

EDITAL Nº 002/2016 - CONCURSO VESTIBULAR DE VERÃO

2017/1

PROGRAMA DAS DISCIPLINAS

Prova Objetiva

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Compreensão e uso adequado da língua
- Construção de diferentes discursos
- Respeito às variações linguísticas
- Conhecimento linguístico
- Produção textual
- Atitude de pesquisa
- Uso da tecnologia
- Desmitificação da mídia

CONTEÚDOS

- ▣ Compreensão e Interpretação de Texto(s)
- ▣ Aspectos linguísticos – fonética, morfologia e sintaxe
- ▣ Literatura Brasileira
- ▣ Obras e Autores (ver quadro abaixo)

Obras Literárias

Autor	Obra	Editora
Machado de Assis	Esaú e Jacó	www.dominiopublico.gov.br
Conceição Evaristo	Olhos D'Água	Pallas
Carlos Henrique Schoereder	As fantasias eletivas	Record
Elvira Vigna	Vitória Valentina	Lamparina
Maria Valéria Rezende	Quarenta dias	Alfaguara

a) recomenda-se a leitura integral das obras;

b) o conhecimento dessas obras supõe capacidade de análise e interpretação de textos, bem como o reconhecimento de aspectos próprios aos diferentes gêneros;

c) entende-se que é necessário conhecer também o contexto histórico, social, cultural e estético de cada obra.

LÍNGUA ESTRANGEIRA – INGLÊS OU ESPANHOL

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Identificação de tipos de textos
- Utilização de estratégias para identificar informações específicas e para obter o significado geral do texto
- Reconhecimento de temas centrais e secundários
- Identificação de ideias desenvolvidas nos textos e as relações existentes entre elas
- Reconhecimento de palavras-chave
- Utilização de informações visuais que auxiliem na compreensão textual
- Correlação de palavras e expressões com sentido equivalente na língua estrangeira
- Reconhecimento de palavras e expressões equivalentes entre a língua estrangeira e a língua portuguesa
- Identificação de elementos de referência, dentro de um mesmo texto
- Leitura detalhada, buscando chegar a conclusões lógicas
- Associação informações, visando à complementação de textos
- Conhecimento da estrutura gramatical da língua estrangeira que propicie a compreensão dos textos utilizados na prova.

FÍSICA

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Problematização de fatos e fenômenos
- Aplicação das Leis da Física no cotidiano
- Quantificação de grandezas
- Busca de regularidade
- Intervenção na realidade

CONTEÚDOS

- ≡ Mecânica (Grandezas físicas e medidas; Cinemática; As leis de Newton; Conservação da Energia; Conservação da Quantidade do Movimento; Gravitação Universal; Hidrostática).
- ≡ Termologia (Temperatura e Dilatação; Comportamento dos Gases; Leis da Termodinâmica; Mudanças de Fase).
- ≡ Ótica e Ondas (Ótica geométrica; Movimento ondulatório; Ondas sonoras).
- ≡ Eletricidade e Eletromagnetismo (Carga elétrica; Campo Elétrico; Potencial Elétrico; Capacitores; Corrente Elétrica; Circuitos elétricos; Campo Magnético; Indução Eletromagnética – Ondas eletromagnéticas).
- ≡ Noções de Física Moderna (Limites da Mecânica Clássica; Princípios da Mecânica Relativística; Efeito fotoelétrico; Dualidade onda-partícula).

MATEMÁTICA

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Leitura e representação
- Organização, investigação e resolução
- Interpretação gráfica e simbólica
- Contextualização

CONTEÚDOS

- ≡ Teoria de Conjuntos
- ≡ Razões e Proporções
- ≡ Equações e Inequações
- ≡ Logaritmo e Exponencial
- ≡ Trigonometria
- ≡ Relações e Funções
- ≡ Progressões

- ⇒ Análise Combinatória
- ⇒ Probabilidade e Estatística
- ⇒ Matrizes e Determinantes
- ⇒ Sistemas Lineares
- ⇒ Polinômios e Equações algébricas
- ⇒ Geometria Analítica
- ⇒ Geometria Plana
- ⇒ Geometria Espacial

QUÍMICA

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Historicidade/ética
- Ciência/tecnologia/pesquisa
- Contextualização/prática

CONTEÚDOS

- ⇒ Introdução
- ⇒ Estrutura Atômica
- ⇒ Classificação Periódica dos Elementos
- ⇒ Ligações Químicas
- ⇒ Leis Periódicas
- ⇒ Estados Físicos e Estrutura da Matéria
- ⇒ Equações e Reações
- ⇒ Soluções
- ⇒ Funções Químicas
- ⇒ Propriedades Coligativas
- ⇒ Eletroquímica
- ⇒ Termoquímica
- ⇒ Cinética Química e Equilíbrios Químicos
- ⇒ Equilíbrio Iônico
- ⇒ Química Orgânica
- ⇒ A Química Aplicada e o Meio Ambiente

BIOLOGIA

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Promoção da saúde individual e coletiva
- Comportamento investigativo
- Interação do ser humano no ambiente
- Visão ecológica
- Compreender a contínua transformação da vida
- Compreender as diferentes tecnologias e suas éticas

CONTEÚDOS

- ⇒ A investigação nas ciências biológicas
- ⇒ Características dos seres vivos e sua diversidade
- ⇒ Biologia Celular
- ⇒ Citologia
- ⇒ Reprodução e Desenvolvimento dos seres vivos
- ⇒ Histologia – Tecidos animais e vegetais/características e funções
- ⇒ Genética
- ⇒ Origem da Vida e Evolução
- ⇒ Seres Vivos (Classificação, morfologia e fisiologia dos diferentes grupos)
- ⇒ Ecologia
- ⇒ Saúde e Higiene

GEOGRAFIA

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Compreensão da linguagem cartográfica
- Contextualização sócio espacial
- Interação/ação

CONTEÚDOS

- ≡ O Globo Terrestre e a Situação Geográfica do Brasil e de Santa Catarina
- ≡ A Dinâmica da Natureza e sua Importância na Organização do Espaço
- ≡ A Formação Econômico-Social e Espacial do Brasil e de Santa Catarina (Aspectos naturais; Aspectos humanos; Atividades econômicas).
- ≡ O Espaço Mundial Contemporâneo (Os polos de poder na economia globalizada; As regiões periféricas: América Latina, África e Ásia; As recentes mudanças no mundo atual).
- ≡ O Desenvolvimento e a Questão Ambiental

HISTÓRIA

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Ser humano situado no tempo e no espaço
- Ser humano sujeito da história
- Ser humano cultural e social
- Ser humano e as diferentes linguagens

CONTEÚDOS

- ≡ Civilizações da Ásia, Europa e África
- ≡ Civilizações da América
- ≡ Brasil e Santa Catarina

Prova de Redação

O candidato ao desenvolver sua redação precisará ser capaz de demonstrar habilidade na produção de textos, construindo uma dissertação que atenda ao tema proposto e apresente:

- fluência, clareza, coerência e coesão linguística;
- ideias organizadas e em sequência lógica e coerente;
- argumentos encadeados de forma coesa;
- relação entre os temas da oração e entre as orações no período;
- paragrafação correta;
- respeito às normas gramaticais e ortográficas da língua portuguesa em vigor;
- pontuação adequada;
- aplicação de conceitos das várias áreas de conhecimento para desenvolver o tema dentro dos limites estruturais do texto;
- observar o limite mínimo de 20 (vinte) linhas e o máximo de 30 (trinta) linhas;
- utilizar caneta esferográfica fabricada em material transparente com tinta na cor azul ou preta;
- escrever com letra legível;
- evitar rasuras, espaços vagos entre palavras e linhas em branco entre os parágrafos;
- dar um título ao texto.

Prova de Habilidade Específica em Música

CURSO: MÚSICA (LICENCIATURA)

Prova de Habilidade Específica em Música

1) Prova Objetiva de Teoria e Percepção Musical (de múltipla escolha – a), b), c), d) e e)

Conteúdos

I - Alturas musicais

Grafia e reconhecimento em partitura dos nomes das notas em claves de sol, fá e dó; sinais de alteração; enarmonia; transposição (transposição por intervalos, transposição de tonalidade).

II - Valores de ritmo

Grafia e reconhecimento das figuras de notação musical; quiálteras, síncope e contratempo; compassos simples e composto; sinais de tempo e/ou movimento; sinais de interpretação e/ou fraseado; sinais de ornamentação; sinais de repetição e abreviatura.

III - Intervalos

Montagem; qualificação e inversão de intervalos; reconhecimento em partitura.

IV - Escalas e Armaduras de Clave

Montagem e reconhecimento em partitura de escalas maiores, menores, relativas, homônimas, enarmônicas; nomes dos graus das escalas maiores e menores; armaduras de clave maior e menor diagramadas no ciclo de quintas; modos diatônicos; série harmônica.

V - Acordes, harmonia e princípios de condução de vozes

Montagem e reconhecimento de acordes em partitura e cifras; tríades; tétrades; inversão de acordes; campo harmônico; modulação; cadências; encadeamento de acordes na escrita para 4 vozes; grafia e reconhecimento da notação em graus e cifras; símbolos básicos de inversão e baixo cifrado; análise harmônica.

VI. Percepção rítmica, melódica e harmônica.

Identificação auditiva de estruturas rítmicas, melódicas e harmônicas.

2) Prova Prática

a) Leitura Rítmica à primeira vista:

Execução de frases rítmicas à primeira vista. O candidato deverá executar frases rítmicas (à uma voz) apresentadas pela banca examinadora. As frases rítmicas poderão estar em compasso simples e/ou composto. A execução deverá ser realizada vocalmente com a sílaba 'tá' e altura neutra, voz falada. Antes da execução das frases rítmicas o candidato terá até um minuto para estudá-las em silêncio.

b) Leitura Melódica (solfejo) à primeira vista:

Entoação melódica à primeira vista. O candidato deverá entoar uma melodia, em modo maior ou menor, apresentada pela banca examinadora. A execução deverá ser realizada com o nome das notas musicais (dó,

ré, mi, fá, sol, lá, si). Antes da execução da melodia o candidato poderá cantar a escala relativa à sua tonalidade principal (escala que será tocada no piano pela banca examinadora) e terá até um minuto para estudá-la em silêncio.

c) Execução Instrumental

Executar uma peça de livre escolha em seu instrumento e/ou voz, com duração total máxima de 05 minutos.

INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA

ABROMONT, C. & MONTALEMBERT, E. Teoría de la Música una Guía. México: Fondo de Cultura. Económica, 2005.

BENNET, Roy. Forma e estrutura na música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BENNET, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BENNETT, Roy. *Como Ler uma partitura*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.

BENNETT, Roy. *Elementos básicos da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

BRIZOLA, Cyro Monteiro. *Princípios de harmonia funcional*. São Paulo: Annablume, 2006.

CHEDIAK, Almir. *Harmonia & Improvisação*. 2 vols. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991.

EDLUND, Lars. *Modus Vetus*. Stockholm: Wilhelm Hansen, s.d.

GUEST, Ian. *Harmonia, método prático*. v. 1. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.

HINDEMITH, Paul. *Curso condensado de harmonia tradicional com predomínio de exercícios e um mínimo de regras*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. São Paulo: edição do autor, 2008.

MED, Bohumil. Solfejo. Brasília: Musimed, 1986.

MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília: Musimed, 1996.

PRINCE, Adam. *Método Prince: Leitura e Percepção – Ritmo*. Vols. I e II. Rio de Janeiro: Editora Lumiar.

TINÉ, Paulo José de Siqueira. *Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação*. São Paulo: Rondó/Fapesp, 2011.

Recursos ONLINE

TEORIA *Espacio dedicado a la teoría musical*

<http://www.teoria.com/indice.php>

CURSO ONLINE DE LEITURA E ESCRITA MUSICAL (TEORIA MUSICAL)

<file:///C:/Documents%20and%20Settings/USER/Desktop/Disciplinas%20e%20cursos/%23selecao%20materiais%20TEORIA%20MUSICAL/teoria%20on%20line/%23%23%23Sites%20em%20destaque/CURSOS%20DE%20EXTENS%C3%83%C3%90%20%20ESCOLA%20DE%20M%C3%9ASICA-UFBA%20%20TEORIA%20MUSICAL.htm>

APRENDA MÚSICA COMIGO (Prof. Dr. Glauber Santiago, Universidade Federal de São Carlos)

<http://ead.aprendamusicacomigo.com.br/login/index.php>

Link para o site do imslp para os cursos de Bacharelado em cordas (violino, viola, violoncelo e violão):

<http://imslp.org/wiki/Category:Composers>

Prova de Habilidade Específica em Música

1) Prova Objetiva de Teoria e Percepção Musical (de múltipla escolha – a), b), c), d) e e)

Conteúdos

I - Alturas musicais

Grafia e reconhecimento em partitura dos nomes das notas em claves de sol, fá e dó; sinais de alteração; enarmonia; transposição (transposição por intervalos, transposição de tonalidade).

II - Valores de ritmo

Grafia e reconhecimento das figuras de notação musical; quiáteras, síncope e contratempo; compassos simples e composto; sinais de tempo e/ou movimento; sinais de interpretação e/ou fraseado; sinais de ornamentação; sinais de repetição e abreviatura.

III - Intervalos

Montagem; qualificação e inversão de intervalos; reconhecimento em partitura.

IV - Escalas e Armaduras de Clave

Montagem e reconhecimento em partitura de escalas maiores, menores, relativas, homônimas, enarmônicas; nomes dos graus das escalas maiores e menores; armaduras de clave maior e menor diagramadas no ciclo de quintas; modos diatônicos; série harmônica.

V - Acordes, harmonia e princípios de condução de vozes

Montagem e reconhecimento de acordes em partitura e cifras; tríades; tétrades; inversão de acordes; campo harmônico; modulação; cadências; encadeamento de acordes na escrita para 4 vozes; grafia e reconhecimento da notação em graus e cifras; símbolos básicos de inversão e baixo cifrado; análise harmônica.

VI. Percepção rítmica, melódica e harmônica.

Identificação auditiva de estruturas rítmicas, melódicas e harmônicas.

2) Prova Prática

a) Leitura Rítmica à primeira vista:

Execução de frases rítmicas à primeira vista. O candidato deverá executar frases rítmicas (à uma voz) apresentadas pela banca examinadora. As frases rítmicas poderão estar em compasso simples e/ou composto. A execução deverá ser realizada vocalmente com a sílaba 'tá' e altura neutra, voz falada. Antes da execução das frases rítmicas o candidato terá até um minuto para estudá-las em silêncio.

b) Leitura Melódica (solfejo) à primeira vista:

Entoação melódica à primeira vista. O candidato deverá entoar uma melodia, em modo maior ou menor, apresentada pela banca examinadora. A execução deverá ser realizada com o nome das notas musicais (dó, ré, mi, fá, sol, lá, si). Antes da execução da melodia o candidato poderá cantar a escala relativa à sua tonalidade principal (escala que será tocada no piano pela banca examinadora) e terá até um minuto para estudá-la em silêncio.

c) Execução Instrumental

- (a) Peça de confronto*
- (b) Uma peça de compositor brasileiro
- (c) Sonata: um movimento em andamento rápido
- (d) Uma peça de livre escolha
- (e) Leitura à primeira vista de uma obra original para piano selecionada pela banca examinadora

Observações:

*A peça de confronto será disponibilizada no site www.vestibular.udesc.br 15 dias antes da Prova de Habilidade Específica em Música.

- ✓ O tempo de duração das peças juntas, não deverá ultrapassar 15 minutos.
- ✓ Por ocasião da prova, o candidato deverá entregar à banca examinadora uma cópia de cada peça a ser executada. A cópia será devolvida ao final da prova.
- ✓ A banca poderá interromper o candidato a qualquer momento caso julgue conveniente.
- ✓ A banca poderá arguir o candidato sobre o repertório e sua experiência musical.

Cada candidato ao Bacharelado deve preencher formulário anexo (com a lista de repertório a ser executado) no site www.vestibular.udesc.br e apresentar no dia da Prova Prática.

INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA

ABROMONT, C. & MONTALEMBERT, E. Teoría de la Música una Guía. México: Fondo de Cultura. Económica, 2005.

BENNET, Roy. Forma e estrutura na música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BENNET, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BENNETT, Roy. *Como Ler uma partitura*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.

BENNETT, Roy. *Elementos básicos da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

BRIZOLA, Cyro Monteiro. *Princípios de harmonia funcional*. São Paulo: Annablume, 2006.

CHEDIAK, Almir. *Harmonia & Improvisação*. 2 vols. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991.

EDLUND, Lars. *Modus Vetus*. Stockholm: Wilhelm Hansen, s.d.

GUEST, Ian. *Harmonia, método prático*. v. 1. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.

HINDEMITH, Paul. *Curso condensado de harmonia tradicional com predomínio de exercícios e um mínimo de regras*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. São Paulo: edição do autor, 2008.

MED, Bohumil. Solfejo. Brasília: Musimed, 1986.

MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília: Musimed, 1996.

PRINCE, Adam. *Método Prince: Leitura e Percepção – Ritmo. Vols. I e II*. Rio de Janeiro: Editora Lumiar.

TINÉ, Paulo José de Siqueira. *Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação*. São Paulo: Rondó/Fapesp, 2011.

Recursos ONLINE

TEORIA *Espacio dedicado a la teoría musical*
<http://www.teoria.com/indice.php>

CURSO ONLINE DE LEITURA E ESCRITA MUSICAL (TEORIA MUSICAL)
<file:///C:/Documents%20and%20Settings/USER/Desktop/Disciplinas%20e%20cursos/%23selecao%20materiais%20TEORIA%20MUSICAL/teoria%20on%20line/%23%23%23Sites%20em%20destaque/CURSOS%20DE%20EXTENS%C3%83O%20%20ESCOLA%20DE%20M%C3%A9SICA-UFBA%20%20TEORIA%20MUSICAL.htm>

APRENDA MÚSICA COMIGO (Prof. Dr. Glauber Santiago, Universidade Federal de São Carlos)
<http://ead.aprendamusicacomigo.com.br/login/index.php>

Link para o site do imslp para os cursos de Bacharelado em cordas (violino, viola, violoncelo e violão):
<http://imslp.org/wiki/Category:Composers>

CURSO: MÚSICA (BACHARELADO) – OPÇÃO: VIOLÃO

Prova de Habilidade Específica em Música

1) Prova Objetiva de Teoria e Percepção Musical (de múltipla escolha – a), b), c), d) e e)

Conteúdos

I - Alturas musicais

Grafia e reconhecimento em partitura dos nomes das notas em claves de sol, fá e dó; sinais de alteração; enarmonia; transposição (transposição por intervalos, transposição de tonalidade).

II - Valores de ritmo

Grafia e reconhecimento das figuras de notação musical; quiáteras, síncope e contratempo; compassos simples e composto; sinais de tempo e/ou movimento; sinais de interpretação e/ou fraseado; sinais de ornamentação; sinais de repetição e abreviatura.

III - Intervalos

Montagem; qualificação e inversão de intervalos; reconhecimento em partitura.

IV - Escalas e Armaduras de Clave

Montagem e reconhecimento em partitura de escalas maiores, menores, relativas, homônimas, enarmônicas; nomes dos graus das escalas maiores e menores; armaduras de clave maior e menor diagramadas no ciclo de quintas; modos diatônicos; série harmônica.

V - Acordes, harmonia e princípios de condução de vozes

Montagem e reconhecimento de acordes em partitura e cifras; tríades; tétrades; inversão de acordes; campo harmônico; modulação; cadências; encadeamento de acordes na escrita para 4 vozes; grafia e reconhecimento da notação em graus e cifras; símbolos básicos de inversão e baixo cifrado; análise harmônica.

VI. Percepção rítmica, melódica e harmônica.

Identificação auditiva de estruturas rítmicas, melódicas e harmônicas.

2) Prova Prática

a) Leitura Rítmica à primeira vista:

Execução de frases rítmicas à primeira vista. O candidato deverá executar frases rítmicas (à uma voz) apresentadas pela banca examinadora. As frases rítmicas poderão estar em compasso simples e/ou composto. A execução deverá ser realizada vocalmente com a sílaba 'tá' e altura neutra, voz falada. Antes da execução das frases rítmicas o candidato terá até um minuto para estudá-las em silêncio.

b) Leitura Melódica (solfejo) à primeira vista:

Entoação melódica à primeira vista. O candidato deverá entoar uma melodia, em modo maior ou menor, apresentada pela banca examinadora. A execução deverá ser realizada com o nome das notas musicais (dó, ré, mi, fá, sol, lá, si). Antes da execução da melodia o candidato poderá cantar a escala relativa à sua tonalidade principal (escala que será tocada no piano pela banca examinadora) e terá até um minuto para estudá-la em silêncio.

c) Execução Instrumental

(a) Peça de confronto*

(b) Dois (2) estudos contrastantes escolhidos do op. 6 e/ou op. 31 de Fernando Sor (disponível em http://www.muslib.se/ebibliotek/boije/Boije_s.htm)

(c) Um (1) Prelúdio ou um (1) Estudo de Heitor Villa-Lobos

(d) Uma (1) obra de livre escolha do candidato

(e) Leitura à primeira vista

- Entrevista.

Observações:

*A peça de confronto será disponibilizada no site www.vestibular.udesc.br 15 dias antes da Prova de Habilidade Específica em Música.

- ✓ O candidato deverá iniciar a prova pela peça de confronto.
- ✓ Com exceção da peça de confronto, todas as peças deverão ser executadas de memória.
- ✓ O candidato deverá estar preparado para discorrer oralmente sobre o repertório executado, sua experiência musical e sua expectativa com relação ao curso.
- ✓ O tempo de duração das peças juntas, não deverá ultrapassar 15 minutos.
- ✓ Por ocasião da prova, o candidato deverá entregar à banca examinadora uma cópia de cada peça a ser executada. A cópia será devolvida ao final da prova.
- ✓ A banca poderá interromper o candidato a qualquer momento caso julgue conveniente.
- ✓ Cada candidato ao Bacharelado deve preencher formulário anexo (com a lista de repertório a ser executado) no site www.vestibular.udesc.br e apresentar no dia da Prova Prática.

INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA

ABROMONT, C. & MONTALEMBERT, E. Teoría de la Música una Guía. México: Fondo de Cultura. Económica, 2005.

BENNET, Roy. Forma e estrutura na música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BENNET, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BENNETT, Roy. *Como Ler uma partitura*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.

BENNETT, Roy. *Elementos básicos da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

BRIZOLA, Cyro Monteiro. *Princípios de harmonia funcional*. São Paulo: Annablume, 2006.

CHEDIAK, Almir. *Harmonia & Improvisação*. 2 vols. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991.

EDLUND, Lars. *Modus Vetus*. Stockholm: Wilhelm Hansen, s.d.

GUEST, Ian. *Harmonia, método prático*. v. 1. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.

HINDEMITH, Paul. *Curso condensado de harmonia tradicional com predomínio de exercícios e um mínimo de regras*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. São Paulo: edição do autor, 2008.

MED, Bohumil. Solfejo. Brasília: Musimed, 1986.

MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília: Musimed, 1996.

PRINCE, Adam. *Método Prince: Leitura e Percepção – Ritmo*. Vols. I e II. Rio de Janeiro: Editora Lumiar.

TINÉ, Paulo José de Siqueira. *Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação*. São Paulo: Rondó/Fapesp, 2011.

Recursos ONLINE

TEORIA *Espacio dedicado a la teoría musical*
<http://www.teoria.com/indice.php>

CURSO ONLINE DE LEITURA E ESCRITA MUSICAL (TEORIA MUSICAL)
<file:///C:/Documents%20and%20Settings/USER/Desktop/Disciplinas%20e%20cursos/%23selecao%20materiais%20TEORIA%20MUSICAL/teoria%20on%20line/%23%23%23Sites%20em%20destaque/CURSOS%20DE%20EXTENS%C3%83O%20%20ESCOLA%20DE%20M%C3%9ASICA-UFBA%20%20TEORIA%20MUSICAL.htm>

APRENDA MÚSICA COMIGO (Prof. Dr. Glauber Santiago, Universidade Federal de São Carlos)
<http://ead.aprendamusicacomigo.com.br/login/index.php>

Link para o site do imslp para os cursos de Bacharelado em cordas (violino, viola, violoncelo e violão):
<http://imslp.org/wiki/Category:Composers>

CURSO: MÚSICA (BACHARELADO) – OPÇÃO: VIOLINO

Prova de Habilidade Específica em Música

1) Prova Objetiva de Teoria e Percepção Musical (de múltipla escolha – a), b), c), d) e e)

Conteúdos

I - Alturas musicais

Grafia e reconhecimento em partitura dos nomes das notas em claves de sol, fá e dó; sinais de alteração; enarmonia; transposição (transposição por intervalos, transposição de tonalidade).

II - Valores de ritmo

Grafia e reconhecimento das figuras de notação musical; quiáleras, síncope e contratempo; compassos simples e composto; sinais de tempo e/ou movimento; sinais de interpretação e/ou fraseado; sinais de ornamentação; sinais de repetição e abreviatura.

III - Intervalos

Montagem; qualificação e inversão de intervalos; reconhecimento em partitura.

IV - Escalas e Armaduras de Clave

Montagem e reconhecimento em partitura de escalas maiores, menores, relativas, homônimas, enarmônicas; nomes dos graus das escalas maiores e menores; armaduras de clave maior e menor diagramadas no ciclo de quintas; modos diatônicos; série harmônica.

V - Acordes, harmonia e princípios de condução de vozes

Montagem e reconhecimento de acordes em partitura e cifras; tríades; tétrades; inversão de acordes; campo harmônico; modulação; cadências; encadeamento de acordes na escrita para 4 vozes; grafia e reconhecimento da notação em graus e cifras; símbolos básicos de inversão e baixo cifrado; análise harmônica.

VI. Percepção rítmica, melódica e harmônica.

Identificação auditiva de estruturas rítmicas, melódicas e harmônicas.

2) Prova Prática

a) Leitura Rítmica à primeira vista:

Execução de frases rítmicas à primeira vista. O candidato deverá executar frases rítmicas (à uma voz) apresentadas pela banca examinadora. As frases rítmicas poderão estar em compasso simples e/ou composto. A execução deverá ser realizada vocalmente com a sílaba 'tá' e altura neutra, voz falada. Antes da execução das frases rítmicas o candidato terá até um minuto para estudá-las em silêncio.

b) Leitura Melódica (solfejo) à primeira vista:

Entoação melódica à primeira vista. O candidato deverá entoar uma melodia, em modo maior ou menor, apresentada pela banca examinadora. A execução deverá ser realizada com o nome das notas musicais (dó, ré, mi, fá, sol, lá, si). Antes da execução da melodia o candidato poderá cantar a escala relativa à sua tonalidade principal (escala que será tocada no piano pela banca examinadora) e terá até um minuto para estudá-la em silêncio.

c) Execução Instrumental

(a) Uma escala maior em três oitavas

(b) Primeiro movimento de um dos seguintes concertos para violino (sem cadência):

-Mozart, W. A. em Sol Maior

-Bach, J. S. em Mi Maior

-Viotti, G. B. em Lá menor (nº 22)

(c) Uma peça de livre escolha (duração máxima: 5 minutos)

(d) Uma leitura à primeira vista

(e) Uma peça de confronto*

Observações:

*A peça de confronto será disponibilizada no site www.vestibular.udesc.br 15 dias antes da Prova de Habilidade Específica em Música.

✓ O tempo de duração das peças juntas, não deverá ultrapassar 15 minutos.

- ✓ Por ocasião da prova, o candidato deverá entregar à banca examinadora uma cópia de cada peça a ser executada. A cópia será devolvida ao final da prova.
- ✓ A banca poderá interromper o candidato a qualquer momento caso julgue conveniente.
- ✓ A banca poderá arguir o candidato sobre o repertório e sua experiência musical.

Cada candidato ao Bacharelado deve preencher formulário anexo (com a lista de repertório a ser executado) no site www.vestibular.udesc.br e apresentar no dia da Prova Prática.

INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA

- ABROMONT, C. & MONTALEMBERT, E. *Teoría de la Música una Guía*. México: Fondo de Cultura. Económica, 2005.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNETT, Roy. *Como Ler uma partitura*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.
- BENNETT, Roy. *Elementos básicos da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
- BRIZOLA, Cyro Monteiro. *Princípios de harmonia funcional*. São Paulo: Annablume, 2006.
- CHEDIAK, Almir. *Harmonia & Improvisação*. 2 vols. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991.
- EDLUND, Lars. *Modus Vetus*. Stockholm: Wilhelm Hansen, s.d.
- GUEST, Ian. *Harmonia, método prático*. v. 1. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.
- HINDEMITH, Paul. *Curso condensado de harmonia tradicional com predomínio de exercícios e um mínimo de regras*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.
- LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. São Paulo: edição do autor, 2008.
- MED, Bohumil. *Solfejo*. Brasília: Musimed, 1986.
- MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília: Musimed, 1996.
- PRINCE, Adam. *Método Prince: Leitura e Percepção – Ritmo*. Vols. I e II. Rio de Janeiro: Editora Lumiar.
- TINÉ, Paulo José de Siqueira. *Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação*. São Paulo: Rondó/Fapesp, 2011.

Recursos ONLINE

TEORIA *Espacio dedicado a la teoría musical*
<http://www.teoria.com/indice.php>

CURSO ONLINE DE LEITURA E ESCRITA MUSICAL (TEORIA MUSICAL)
<file:///C:/Documents%20and%20Settings/USER/Desktop/Disciplinas%20e%20cursos/%23selecao%20materiais%20TEORIA%20MUSICAL/teoria%20on%20line/%23%23%23Sites%20em%20destaque/CURSOS%20DE%20EXTENS%C3%83O%20%20ESCOLA%20DE%20M%C3%9ASICA-UFBA%20%20TEORIA%20MUSICAL.htm>

APRENDA MÚSICA COMIGO (Prof. Dr. Glauber Santiago, Universidade Federal de São Carlos)
<http://ead.aprendamusicacomigo.com.br/login/index.php>

Link para o site do imslp para os cursos de Bacharelado em cordas (violino, viola, violoncelo e violão):
<http://imslp.org/wiki/Category:Composers>

Prova de Habilidade Específica em Música

1) Prova Objetiva de Teoria e Percepção Musical (de múltipla escolha – a), b), c), d) e e)

Conteúdos

I - Alturas musicais

Grafia e reconhecimento em partitura dos nomes das notas em claves de sol, fá e dó; sinais de alteração; enarmonia; transposição (transposição por intervalos, transposição de tonalidade).

II - Valores de ritmo

Grafia e reconhecimento das figuras de notação musical; quiálteras, síncope e contratempo; compassos simples e composto; sinais de tempo e/ou movimento; sinais de interpretação e/ou fraseado; sinais de ornamentação; sinais de repetição e abreviatura.

III - Intervalos

Montagem; qualificação e inversão de intervalos; reconhecimento em partitura.

IV - Escalas e Armaduras de Clave

Montagem e reconhecimento em partitura de escalas maiores, menores, relativas, homônimas, enarmônicas; nomes dos graus das escalas maiores e menores; armaduras de clave maior e menor diagramadas no ciclo de quintas; modos diatônicos; série harmônica.

V - Acordes, harmonia e princípios de condução de vozes

Montagem e reconhecimento de acordes em partitura e cifras; tríades; tétrades; inversão de acordes; campo harmônico; modulação; cadências; encadeamento de acordes na escrita para 4 vozes; grafia e reconhecimento da notação em graus e cifras; símbolos básicos de inversão e baixo cifrado; análise harmônica.

VI. Percepção rítmica, melódica e harmônica.

Identificação auditiva de estruturas rítmicas, melódicas e harmônicas.

2) Prova Prática

a) Leitura Rítmica à primeira vista:

Execução de frases rítmicas à primeira vista. O candidato deverá executar frases rítmicas (à uma voz) apresentadas pela banca examinadora. As frases rítmicas poderão estar em compasso simples e/ou composto. A execução deverá ser realizada vocalmente com a sílaba 'tá' e altura neutra, voz falada. Antes da execução das frases rítmicas o candidato terá até um minuto para estudá-las em silêncio.

b) Leitura Melódica (solfejo) à primeira vista:

Entoação melódica à primeira vista. O candidato deverá entoar uma melodia, em modo maior ou menor, apresentada pela banca examinadora. A execução deverá ser realizada com o nome das notas musicais (dó, ré, mi, fá, sol, lá, si). Antes da execução da melodia o candidato poderá cantar a escala relativa à sua tonalidade principal (escala que será tocada no piano pela banca examinadora) e terá até um minuto para estudá-la em silêncio.

- c) Execução Instrumental
 - a) Uma escala maior em três oitavas
 - b) Um prelúdio de uma das suítes para violoncelo solo de J. S. Bach, transcrito para viola, ou primeiro movimento de um dos seguintes concertos (sem cadência):
 - Bach, J. C. em Dó menor
 - Stamitz, C. em Ré Maior
 - c) Uma peça de livre escolha (duração máxima: 5 minutos)
 - d) Uma leitura à primeira vista
 - e) Uma peça de confronto*

Observações:

*A peça de confronto será disponibilizada no site www.vestibular.udesc.br 15 dias antes da Prova de Habilidade Específica em Música.

- ✓ O tempo de duração das peças juntas, não deverá ultrapassar 15 minutos.
- ✓ Por ocasião da prova, o candidato deverá entregar à banca examinadora uma cópia de cada peça a ser executada. A cópia será devolvida ao final da prova.
- ✓ A banca poderá interromper o candidato a qualquer momento caso julgue conveniente.
- ✓ A banca poderá arguir o candidato sobre o repertório e sua experiência musical.

Cada candidato ao Bacharelado deve preencher formulário anexo (com a lista de repertório a ser executado) no site www.vestibular.udesc.br e apresentar no dia da Prova Prática.

INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA

ABROMONT, C. & MONTALEMBERT, E. Teoría de la Música una Guía. México: Fondo de Cultura. Económica, 2005.

BENNET, Roy. Forma e estrutura na música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BENNET, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BENNETT, Roy. *Como Ler uma partitura*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.

BENNETT, Roy. *Elementos básicos da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

BRIZOLA, Cyro Monteiro. *Princípios de harmonia funcional*. São Paulo: Annablume, 2006.

CHEDIAK, Almir. *Harmonia & Improvisação*. 2 vols. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991.

EDLUND, Lars. *Modus Vetus*. Stockholm: Wilhelm Hansen, s.d.

GUEST, Ian. *Harmonia, método prático*. v. 1. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.

HINDEMITH, Paul. *Curso condensado de harmonia tradicional com predomínio de exercícios e um mínimo de regras*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. São Paulo: edição do autor, 2008.

MED, Bohumil. Solfejo. Brasília: Musimed, 1986.

MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília: Musimed, 1996.

PRINCE, Adam. *Método Prince: Leitura e Percepção – Ritmo. Vols. I e II*. Rio de Janeiro: Editora Lumiar.

TINÉ, Paulo José de Siqueira. *Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação*. São Paulo: Rondó/Fapesp, 2011.

Recursos ONLINE

TEORIA *Espacio dedicado a la teoría musical*
<http://www.teoria.com/indice.php>

CURSO ONLINE DE LEITURA E ESCRITA MUSICAL (TEORIA MUSICAL)
<file:///C:/Documents%20and%20Settings/USER/Desktop/Disciplinas%20e%20cursos/%23selecao%20materiais%20TEORIA%20MUSICAL/teoria%20on%20line/%23%23%23Sites%20em%20destaque/CURSOS%20DE%20EXTENS%C3%83%C3%93%20%20ESCOLA%20DE%20M%C3%9ASICA-UFBA%20%20TEORIA%20MUSICAL.htm>

APRENDA MÚSICA COMIGO (Prof. Dr. Glauber Santiago, Universidade Federal de São Carlos)
<http://ead.aprendamusicacomigo.com.br/login/index.php>

Link para o site do imslp para os cursos de Bacharelado em cordas (violino, viola, violoncelo e violão):
<http://imslp.org/wiki/Category:Composers>

CURSO: MÚSICA (BACHARELADO) – OPÇÃO: VIOLONCELO

Prova de Habilidade Específica em Música

1) Prova Objetiva de Teoria e Percepção Musical (de múltipla escolha – a), b), c), d) e e)

Conteúdos

I - Alturas musicais

Grafia e reconhecimento em partitura dos nomes das notas em claves de sol, fá e dó; sinais de alteração; enarmonia; transposição (transposição por intervalos, transposição de tonalidade).

II - Valores de ritmo

Grafia e reconhecimento das figuras de notação musical; quiálteras, síncope e contratempo; compassos simples e composto; sinais de tempo e/ou movimento; sinais de interpretação e/ou fraseado; sinais de ornamentação; sinais de repetição e abreviatura.

III - Intervalos

Montagem; qualificação e inversão de intervalos; reconhecimento em partitura.

IV - Escalas e Armaduras de Clave

Montagem e reconhecimento em partitura de escalas maiores, menores, relativas, homônimas, enarmônicas; nomes dos graus das escalas maiores e menores; armaduras de clave maior e menor diagramadas no ciclo de quintas; modos diatônicos; série harmônica.

V - Acordes, harmonia e princípios de condução de vozes

Montagem e reconhecimento de acordes em partitura e cifras; tríades; tétrades; inversão de acordes; campo harmônico; modulação; cadências; encadeamento de acordes na escrita para 4 vozes; grafia e reconhecimento da notação em graus e cifras; símbolos básicos de inversão e baixo cifrado; análise harmônica.

VI. Percepção rítmica, melódica e harmônica.

Identificação auditiva de estruturas rítmicas, melódicas e harmônicas.

2) Prova Prática

a) Leitura Rítmica à primeira vista:

Execução de frases rítmicas à primeira vista. O candidato deverá executar frases rítmicas (à uma voz) apresentadas pela banca examinadora. As frases rítmicas poderão estar em compasso simples e/ou composto. A execução deverá ser realizada vocalmente com a sílaba 'tá' e altura neutra, voz falada. Antes da execução das frases rítmicas o candidato terá até um minuto para estudá-las em silêncio.

b) Leitura Melódica (solfejo) à primeira vista:

Entoação melódica à primeira vista. O candidato deverá entoar uma melodia, em modo maior ou menor, apresentada pela banca examinadora. A execução deverá ser realizada com o nome das notas musicais (dó, ré, mi, fá, sol, lá, si). Antes da execução da melodia o candidato poderá cantar a escala relativa à sua tonalidade principal (escala que será tocada no piano pela banca examinadora) e terá até um minuto para estudá-la em silêncio.

c) Execução Instrumental

- a) Uma escala maior em três oitavas
- b) Um movimento de uma das Suítes para violoncelo solo de J. S. Bach
- c) O primeiro movimento de um concerto de livre escolha para violoncelo e orquestra (cadência opcional)
- d) Uma leitura à primeira vista
- e) Uma peça de confronto *

Observações:

*A peça de confronto será disponibilizada no site www.vestibular.udesc.br 15 dias antes da Prova de Habilidade Específica em Música.

- ✓ O tempo de duração das peças juntas, não deverá ultrapassar 15 minutos.
- ✓ Por ocasião da prova, o candidato deverá entregar à banca examinadora uma cópia de cada peça a ser executada. A cópia será devolvida ao final da prova.
- ✓ A banca poderá interromper o candidato a qualquer momento caso julgue conveniente.
- ✓ A banca poderá arguir o candidato sobre o repertório e sua experiência musical.

Cada candidato ao Bacharelado deve preencher formulário anexo (com a lista de repertório a ser executado) no site www.vestibular.udesc.br e apresentar no dia da Prova Prática.

INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA

ABROMONT, C. & MONTALEMBERT, E. Teoría de la Música una Guía. México: Fondo de Cultura. Económica, 2005.

BENNET, Roy. Forma e estrutura na música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BENNET, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BENNETT, Roy. *Como Ler uma partitura*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.

BENNETT, Roy. *Elementos básicos da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

BRIZOLA, Cyro Monteiro. *Princípios de harmonia funcional*. São Paulo: Annablume, 2006.

CHEDIAK, Almir. *Harmonia & Improvisação*. 2 vols. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991.

EDLUND, Lars. *Modus Vetus*. Stockholm: Wilhelm Hansen, s.d.

GUEST, Ian. *Harmonia, método prático*. v. 1. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.

HINDEMITH, Paul. *Curso condensado de harmonia tradicional com predomínio de exercícios e um mínimo de regras*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. São Paulo: edição do autor, 2008.

MED, Bohumil. *Solfejo*. Brasília: Musimed, 1986.

MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília: Musimed, 1996.

PRINCE, Adam. *Método Prince: Leitura e Percepção – Ritmo*. Vols. I e II. Rio de Janeiro: Editora Lumiar.

TINÉ, Paulo José de Siqueira. *Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação*. São Paulo: Rondó/Fapesp, 2011.

Recursos ONLINE

TEORIA *Espacio dedicado a la teoría musical*
<http://www.teoria.com/indice.php>

CURSO ONLINE DE LEITURA E ESCRITA MUSICAL (TEORIA MUSICAL)
<file:///C:/Documents%20and%20Settings/USER/Desktop/Disciplinas%20e%20cursos/%23selecao%20materiais%20TEORIA%20MUSICAL/teoria%20on%20line/%23%23%23Sites%20em%20destaque/CURSOS%20DE%20EXTENS%C3%83%C3%92%20ESCOLA%20DE%20M%C3%9ASICA-UFBA%20%20TEORIA%20MUSICAL.htm>

APRENDA MÚSICA COMIGO (Prof. Dr. Glauber Santiago, Universidade Federal de São Carlos)
<http://ead.aprendamusicacomigo.com.br/login/index.php>

Link para o site do imslp para os cursos de Bacharelado em cordas (violino, viola, violoncelo e violão):
<http://imslp.org/wiki/Category:Composers>

CURSO: TEATRO (LICENCIATURA)

Prova Prática de Habilidade Específica

Conteúdos

Jogos Teatrais: divididos em 4 (quatro) grupos de 25 indivíduos, avaliados perante uma banca examinadora, formada por 03 (três) professores, tendo cada grupo até 02 horas para desenvolver esses Jogos.

Os Jogos Teatrais serão baseados nos livros:

01. BOAL, Augusto. *Jogos para atores e não-atores*. Rio de Janeiro. Ed. Civilização Brasileira: 2005.
02. SPOLIN, Viola. *O jogo teatral na sala de aula*. São Paulo. Ed. Perspectiva: 2007.

Observação: O candidato deverá realizar a prova de Habilidade Específica com roupa de trabalho corporal