

PROGRAMA DAS DISCIPLINAS

PROVA OBJETIVA

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Compreensão e uso adequado da língua
- Construção de diferentes discursos
- Respeito às variações lingüísticas
- Conhecimento lingüístico
- Produção textual
- Atitude de pesquisa
- Uso da tecnologia
- Desmitificação da mídia

CONTEÚDOS

- ≡ Compreensão e Interpretação de Texto(s)
- ≡ Aspectos lingüísticos
- ≡ Literatura Brasileira
- ≡ Obras e Autores (ver quadro abaixo)

OBRAS LITERÁRIAS

Autor	Obra	Editora
Caio Fernando Abreu	<i>Além do Ponto e outros contos</i>	Ática
Aluísio Azevedo	<i>O cortiço</i>	Martin Claret
Moacyr Scliar	<i>A Majestade do Xingu</i>	Companhia das Letras
Salim Miguel	<i>Melhores Contos</i>	Global
Ariano Suassuna	<i>O Santo e a Porca</i>	José Olympio

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:

- Recomenda-se a leitura integral das obras.
- O conhecimento dessas obras supõe capacidade de análise e interpretação de textos, bem como o reconhecimento de aspectos próprios aos diferentes gêneros.
- Entende-se que é necessário conhecer também o contexto histórico, social, cultural e estético de cada obra.

LÍNGUA ESTRANGEIRA – INGLÊS OU ESPANHOL

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Identificação de tipos de textos
- Utilização de estratégias para identificar informações específicas e para obter o significado geral do texto
- Reconhecimento de temas centrais e secundários
- Identificação de idéias desenvolvidas nos textos e as relações existentes entre elas
- Reconhecimento de palavras-chave
- Utilização de informações visuais que auxiliem na compreensão textual
- Correlação de palavras e expressões com sentido equivalente na língua estrangeira
- Reconhecimento de palavras e expressões equivalentes entre a língua estrangeira e a língua portuguesa
- Identificação de elementos de referência, dentro de um mesmo texto
- Leitura detalhada, buscando chegar a conclusões lógicas
- Associação informações, visando à complementação de textos
- Conhecimento da estrutura gramatical da língua estrangeira que propicie a compreensão dos textos utilizados na prova

FÍSICA

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Problematização de fatos e fenômenos
- Aplicação das Leis da Física no cotidiano
- Quantificação de grandezas
- Busca de regularidade
- Intervenção na realidade

CONTEÚDOS

- ≡ Mecânica (Grandezas físicas e medidas; Cinemática; As leis de Newton; Conservação da Energia; Conservação da Quantidade do Movimento; Gravitação Universal; Hidrostática).
- ≡ Termologia (Temperatura e Dilatação; Comportamento dos Gases; Leis da Termodinâmica; Mudanças de Fase).
- ≡ Ótica e Ondas (Ótica geométrica; Movimento ondulatório; Ondas sonoras).
- ≡ Eletricidade e Eletromagnetismo (Carga elétrica; Campo Elétrico; Potencial Elétrico; Capacitores; Corrente Elétrica; Circuitos elétricos; Campo Magnético; Indução Eletromagnética – Ondas eletromagnéticas).
- ≡ Noções de Física Moderna (Limites da Mecânica Clássica; Princípios da Mecânica Relativística; Efeito fotoelétrico; Dualidade onda-partícula).

MATEMÁTICA

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Leitura e representação
- Organização, investigação e resolução
- Interpretação gráfica e simbólica
- Contextualização

CONTEÚDOS

- ≡ Teoria de Conjuntos
- ≡ Razões e Proporções
- ≡ Equações e Inequações
- ≡ Logaritmo e Exponencial
- ≡ Trigonometria
- ≡ Relações e Funções
- ≡ Progressões
- ≡ Análise Combinatória

- ⇒ Probabilidade e Estatística
- ⇒ Matrizes e Determinantes
- ⇒ Sistemas Lineares
- ⇒ Polinômios e Equações Algébricas
- ⇒ Geometria Analítica
- ⇒ Geometria Plana
- ⇒ Geometria Espacial

QUÍMICA

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Historicidade/ética
- Ciência/tecnologia/pesquisa
- Contextualização/prática

CONTEÚDOS

- ⇒ Introdução
- ⇒ Estrutura Atômica
- ⇒ Classificação Periódica dos Elementos
- ⇒ Ligações Químicas
- ⇒ Leis Periódicas
- ⇒ Estados Físicos e Estrutura da Matéria
- ⇒ Equações e Reações
- ⇒ Soluções
- ⇒ Funções Químicas
- ⇒ Propriedades Coligativas
- ⇒ Eletroquímica
- ⇒ Termoquímica
- ⇒ Cinética Química e Equilíbrios Químicos
- ⇒ Equilíbrio Iônico
- ⇒ Química Orgânica
- ⇒ A Química Aplicada e o Meio Ambiente

BIOLOGIA

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Promoção da saúde individual e coletiva
- Comportamento investigativo
- Interação do ser humano no ambiente
- Visão ecológica
- Compreender a contínua transformação da vida
- Compreender as diferentes tecnologias e suas éticas

CONTEÚDOS

- ⇒ A investigação nas ciências biológicas
- ⇒ Características dos seres vivos e sua diversidade
- ⇒ Biologia Celular
- ⇒ Citologia
- ⇒ Reprodução e Desenvolvimento dos seres vivos
- ⇒ Histologia – Tecidos animais e vegetais/características e funções
- ⇒ Genética
- ⇒ Origem da Vida e Evolução
- ⇒ Seres Vivos (Classificação, morfologia e fisiologia dos diferentes grupos)
- ⇒ Ecologia
- ⇒ Saúde e Higiene

GEOGRAFIA

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Compreensão da linguagem cartográfica
- Contextualização sócio-espacial
- Interação/ação

CONTEÚDOS

- ≡ O Globo Terrestre e a Situação Geográfica do Brasil e de Santa Catarina
- ≡ A Dinâmica da Natureza e sua Importância na Organização do Espaço
- ≡ A Formação Econômico-Social e Espacial do Brasil e de Santa Catarina (Aspectos naturais; Aspectos humanos; Atividades econômicas).
- ≡ O Espaço Mundial Contemporâneo (Os pólos de poder na economia globalizada; As regiões periféricas: América Latina, África e Ásia; As recentes mudanças no mundo atual).
- ≡ O Desenvolvimento e a Questão Ambiental

HISTÓRIA

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Ser humano situado no tempo e no espaço
- Ser humano sujeito da história
- Ser humano cultural e social
- Ser humano e as diferentes linguagens

CONTEÚDOS

- ≡ Civilizações da Ásia, Europa e África
- ≡ Civilizações da América
- ≡ Brasil e Santa Catarina

PROVA DE REDAÇÃO

O Candidato ao desenvolver sua redação precisará ser capaz de demonstrar habilidade na produção de textos, construindo uma dissertação que atenda ao tema proposto e apresente:

- Fluência, clareza, coerência e coesão linguística;
- Idéias organizadas e em seqüência lógica e coerente;
- Argumentos encadeados de forma coesa;
- Relação entre os temas da oração e entre as orações no período;
- Paragrafação correta;
- Respeito às normas gramaticais e ortográficas da língua portuguesa em vigor; pontuação adequada;
- Aplicação de conceitos das várias áreas de conhecimento para desenvolver o tema dentro dos limites estruturais do texto.

O CANDIDATO DEVERÁ AINDA:

- Observar o limite mínimo de 20 (vinte) linhas e o máximo de 30 (trinta) linhas;
- Utilizar caneta esferográfica fabricada em material transparente com tinta na cor azul ou preta;
- Escrever com letra legível;
- Desenvolver a redação levando em consideração os padrões normativos da língua portuguesa e adequação ao tema proposto;
- Evitar rasuras, espaços vagos entre palavras e linhas em branco entre os parágrafos;
- Dar um título ao texto.

PROVA PRÁTICA DE HABILIDADE ESPEFÍCA

CURSO: MÚSICA (LICENCIATURA)

Prova de Habilidade Específica*

CONTEÚDOS

PROVA OBJETIVA (DE MÚLTIPLA ESCOLHA – A, B, C, D E E)

I - Alturas musicais

Grafia e reconhecimento em partitura dos nomes das notas; sinais de alteração; enarmonia; Transposição (transposição por intervalos, transposição de tonalidade)

II - Valores de ritmo, andamento e sinais de interpretação

Grafia e reconhecimento das figuras de notação musical; Compassos simples e compostos; Sinais de tempo e/ou movimento; Sinais de interpretação e/ou fraseado; Sinais de ornamentação; Sinais de repetição e abreviatura

III - Intervalos

Montagem, reconhecimento, qualificação e inversão de intervalos em partitura

IV - Escalas e Armaduras de Clave

Montagem e reconhecimento em partitura de escalas maiores, menores, relativas, homônimas, enarmônicas; nomes dos graus das escalas maiores e menores, armaduras de clave maior e menor diagramadas no ciclo de quintas; modos diatônicos; série harmônica

V - Acordes, harmonia e princípios de condução de vozes

Montagem e reconhecimento de acordes em partitura e cifras; tríades; tétrades; inversão de acordes; campo harmônico; modulação; cadências; Encadeamento de acordes na escrita para 4 vozes; Grafia e reconhecimento da notação em graus e cifras, símbolos básicos de inversão e baixo cifrado; Análise harmônica

LEITURA MUSICAL

- Execução de frases rítmicas à primeira vista.
- Entoação melódica à primeira vista (solfejo)

EXECUÇÃO INSTRUMENTAL E/OU VOCAL

- Executar uma peça de livre escolha em seu instrumento ou voz, com duração total máxima de 05 minutos.

INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA

BENNETT, Roy. *Como Ler uma partitura*. 1990. Jorge Zahar

BENNETT, Roy. *Elementos básicos da música*. 1998. Jorge Zahar

BRIZOLA, Cyro Monteiro. *Princípios de harmonia funcional*. São Paulo: Annablume, 2006.

CHEDIAK, Almir. *Harmonia & Improvisação*. 2 vols. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991.

HINDEMITH, Paul. *Curso condensado de harmonia tradicional com predomínio de exercícios e um mínimo de regras*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.

GUEST, Ian. *Harmonia, método prático*. v. 1. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.

LACERDA, Osvaldo. *Compêndio de Teoria Elementar de Música*. São Paulo: Ricordi, 1966.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. São Paulo: edição do autor, 2008.

MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília: Musimed, 1996.

EDLUND, Lars. *Modus Vetus*. Stockholm: Wilhelm Hansen, s.d.

HINDEMITH, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

PRINCE, Adam. *Método Prince: Leitura e Percepção - Ritmo*. Vols. I e II. Rio de Janeiro: Editora Lumiar.

TINÉ, Paulo José de Siqueira. *Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação*. São Paulo: Rondó/Fapesp, 2011.

Recursos ONLINE

TEORIA *Espacio dedicado a la teoría musical*
<http://www.teoria.com/indice.php>

CURSO ONLINE DE LEITURA E ESCRITA MUSICAL (TEORIA MUSICAL)
<file:///C:/Documents%20and%20Settings/USER/Desktop/Disciplinas%20e%20cursos/%23selecao%20materiais%20TEORIA%20MUSICAL/teoria%20on%20line/%23%23%23Sites%20em%20destaque/CURSOS%20DE%20EXTENS%C3%83O%20%20ESCOLA%20DE%20M%C3%9ASICA-UFBA%20%20TEORIA%20MUSICAL.htm>

APRENDA MÚSICA COMIGO (Prof. Dr. Glauber Santiago, Universidade Federal de São Carlos)
<http://ead.aprendamusicacomigo.com.br/login/index.php>

CURSO: MÚSICA (BACHARELADO) – OPÇÕES: PIANO

Prova de Habilidade Específica

CONTEÚDOS

PROVA OBJETIVA (DE MÚLTIPLA ESCOLHA – A, B, C, D E E)

I - Alturas musicais

Grafia e reconhecimento em partitura dos nomes das notas; sinais de alteração; enarmonia; Transposição (transposição por intervalos, transposição de tonalidade)

II - Valores de ritmo, andamento e sinais de interpretação

Grafia e reconhecimento das figuras de notação musical; Compassos simples e compostos; Sinais de tempo e/ou movimento; Sinais de interpretação e/ou fraseado; Sinais de ornamentação; Sinais de repetição e abreviatura

III - Intervalos

Montagem, reconhecimento, qualificação e inversão de intervalos em partitura

IV - Escalas e Armaduras de Clave

Montagem e reconhecimento em partitura de escalas maiores, menores, relativas, homônimas, enarmônicas; nomes dos graus das escalas maiores e menores, armaduras de clave maior e menor diagramadas no ciclo de quintas; modos diatônicos; série harmônica

V - Acordes, harmonia e princípios de condução de vozes

Montagem e reconhecimento de acordes em partitura e cifras; tríades; tétrades; inversão de acordes; campo harmônico; modulação; cadências; Encadeamento de acordes na escrita para 4 vozes; Grafia e reconhecimento da notação em graus e cifras, símbolos básicos de inversão e baixo cifrado; Análise harmônica

LEITURA MUSICAL

- Execução de frases rítmicas à primeira vista.
- Entoação melódica à primeira vista (solfejo)

EXECUÇÃO MUSICAL

- (a) Sonata: um movimento em andamento rápido;
- (b) Uma peça de compositor brasileiro;
- (c) Uma peça de livre escolha;
- (d) Uma peça de confronto;
- (e) Leitura à primeira vista de uma obra original para piano selecionada pela banca examinadora.

Observações:

A peça de confronto será disponibilizada no site www.udesc.br (link Vestibular) 15 dias antes da prova prática.

O tempo de duração das peças juntas, não deverá ultrapassar 15 minutos. Por ocasião da prova, o candidato deverá entregar à banca examinadora duas cópias de cada peça a ser executada. As cópias serão devolvidas ao final da prova. A banca poderá interromper o candidato a qualquer momento caso julgue conveniente. A banca poderá arquir o candidato sobre o repertório e sua experiência musical.

Cada candidato ao Bacharelado deve preencher formulário (modelo abaixo) e apresentar no dia da prova de prática instrumental.

INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA

BENNETT, Roy. *Como Ler uma partitura*. 1990. Jorge Zahar

BENNETT, Roy. *Elementos básicos da música*. 1998. Jorge Zahar

BRIZOLA, Cyro Monteiro. *Princípios de harmonia funcional*. São Paulo: Annablume, 2006.

CHEDIAK, Almir. *Harmonia & Improvisação*. 2 vols. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991.

HINDEMITH, Paul. *Curso condensado de harmonia tradicional com predomínio de exercícios e um mínimo de regras*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.

GUEST, Ian. *Harmonia, método prático*. v. 1. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.

LACERDA, Osvaldo. *Compêndio de Teoria Elementar de Música*. São Paulo: Ricordi, 1966.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. São Paulo: edição do autor, 2008.

MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília: Musimed, 1996.

EDLUND, Lars. *Modus Vetus*. Stockholm: Wilhelm Hansen, s.d.

HINDEMITH, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

PRINCE, Adam. *Método Prince: Leitura e Percepção - Ritmo. Vols. I e II*. Rio de Janeiro: Editora Lumiar.

TINÉ, Paulo José de Siqueira. *Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação*. São Paulo: Rondó/Fapesp, 2011.

Recursos ONLINE

TEORIA *Espacio dedicado a la teoría musical*
<http://www.teoria.com/indice.php>

CURSO ONLINE DE LEITURA E ESCRITA MUSICAL (TEORIA MUSICAL)
<file:///C:/Documents%20and%20Settings/USER/Desktop/Disciplinas%20e%20cursos/%23selecao%20materiais%20TEORIA%20MUSICAL/teoria%20on%20line/%23%23%23Sites%20em%20destaque/CURSOS%20DE%20EXTENS%C3%83O%20%20%20ESCOLA%20DE%20M%C3%9ASICA-UFBA%20%20TEORIA%20MUSICAL.htm>

APRENDA MÚSICA COMIGO (Prof. Dr. Glauber Santiago, Universidade Federal de São Carlos)
<http://ead.aprendamusicacomigo.com.br/login/index.php>

CURSO: MÚSICA (BACHARELADO) – OPÇÃO: VIOLÃO

Prova de Habilidade Específica

CONTEÚDOS

PROVA OBJETIVA (DE MÚLTIPLA ESCOLHA – A, B, C, D E E)

I - Alturas musicais

Grafia e reconhecimento em partitura dos nomes das notas; sinais de alteração; enarmonia; Transposição (transposição por intervalos, transposição de tonalidade)

II - Valores de ritmo, andamento e sinais de interpretação

Grafia e reconhecimento das figuras de notação musical; Compassos simples e compostos; Sinais de tempo e/ou movimento; Sinais de interpretação e/ou fraseado; Sinais de ornamentação; Sinais de repetição e abreviatura

III - Intervalos

Montagem, reconhecimento, qualificação e inversão de intervalos em partitura

IV - Escalas e Armaduras de Clave

Montagem e reconhecimento em partitura de escalas maiores, menores, relativas, homônimas, enarmônicas; nomes dos graus das escalas maiores e menores, armaduras de clave maior e menor diagramadas no ciclo de quintas; modos diatônicos; série harmônica

V - Acordes, harmonia e princípios de condução de vozes

Montagem e reconhecimento de acordes em partitura e cifras; tríades; tétrades; inversão

de acordes; campo harmônico; modulação; cadências; Encadeamento de acordes na escrita para 4 vozes; Grafia e reconhecimento da notação em graus e cifras, símbolos básicos de inversão e baixo cifrado; Análise harmônica

LEITURA MUSICAL

- Execução de frases rítmicas à primeira vista.
- Entoação melódica à primeira vista (solfejo).

EXECUÇÃO MUSICAL

- Peça de confronto
- Dois (2) estudos contrastantes escolhidos do op. 6 e/ou op. 31 de Fernando Sor (disponível em http://www.muslib.se/ebibliotek/boije/Boije_s.htm);
- Um (1) Prelúdio ou um (1) Estudo de Heitor Villa-Lobos;
- Uma (1) obra de livre escolha do candidato;
- Leitura à primeira vista;

- Entrevista.

INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA

DUDEQUE, Norton. História do Violão. Curitiba: Editora UFPR, 1994.

TURNBULL, Harvey, HECK, Thomas. Guitar , in GROVE, George. The New Dictionary of Music & Musicians. Vol. 7. Londres: Macmillan Publishers Limited, 1980.

BENNETT, Roy. *Como Ler uma partitura*. 1990. Jorge Zahar

BENNETT, Roy. *Elementos básicos da música*. 1998. Jorge Zahar

BRIZOLA, Cyro Monteiro. *Princípios de harmonia funcional*. São Paulo: Annablume, 2006.

CHEDIAK, Almir. *Harmonia & Improvisação*. 2 vols. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991.

HINDEMITH, Paul. *Curso condensado de harmonia tradicional com predomínio de exercícios e um mínimo de regras*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.

GUEST, Ian. *Harmonia, método prático*. v. 1. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.

LACERDA, Osvaldo. *Compêndio de Teoria Elementar de Música*. São Paulo: Ricordi, 1966.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. São Paulo: edição do autor, 2008.

MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília: Musimed, 1996.

EDLUND, Lars. *Modus Vetus*. Stockholm: Wilhelm Hansen, s.d.

HINDEMITH, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

PRINCE, Adam. *Método Prince: Leitura e Percepção - Ritmo. Vols. I e II*. Rio de Janeiro: Editora Lumiar.

TINÉ, Paulo José de Siqueira. *Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação*. São Paulo: Rondó/Fapesp, 2011.

Recursos ONLINE

TEORIA *Espacio dedicado a la teoría musical*

<http://www.teoria.com/indice.php>

CURSO ONLINE DE LEITURA E ESCRITA MUSICAL (TEORIA MUSICAL)

<file:///C:/Documents%20and%20Settings/USER/Desktop/Disciplinas%20e%20cursos/%23selecao%20materiais%20TEORIA%20MUSICAL/teoria%20on%20line/%23%23%23Sites%20em%20destaque/CURSOS%20DE%20EXTENS%C3%83O%20%20ESCOLA%20DE%20M%C3%9ASICA-UFBA%20%20TEORIA%20MUSICAL.htm>

APRENDA MÚSICA COMIGO (Prof. Dr. Glauber Santiago, Universidade Federal de São Carlos)

<http://ead.aprendamusicacomigo.com.br/login/index.php>

Observações:

A peça de confronto será disponibilizada no site www.udesc.br (link Vestibular) ~~fornecida no ato da inscrição~~ 15 dias antes da prova prática.

O candidato deverá iniciar a prova pela peça de confronto.

Com exceção da peça de confronto, todas as peças deverão ser executadas de memória.

O candidato deverá estar preparado para discorrer oralmente sobre o repertório executado, sua experiência musical e sua expectativa com relação ao curso.

O tempo de duração das peças juntas, não deverá ultrapassar 15 minutos.

Por ocasião da prova, o candidato deverá entregar à banca examinadora duas cópias de cada peça a ser executada. As cópias serão devolvidas ao final da prova. A banca poderá interromper o candidato a qualquer momento caso julgue conveniente.

Cada candidato ao Bacharelado deve preencher formulário anexo (modelo) e apresentar no dia da prova de prática instrumental.

CURSO: MÚSICA (BACHARELADO) – OPÇÃO: VIOLINO

Prova de Habilidade Específica

CONTEÚDOS

PROVA OBJETIVA (DE MÚLTIPLA ESCOLHA – A, B, C, D E E)

I - Alturas musicais

Grafia e reconhecimento em partitura dos nomes das notas; sinais de alteração; enarmonia; Transposição (transposição por intervalos, transposição de tonalidade)

II - Valores de ritmo, andamento e sinais de interpretação

Grafia e reconhecimento das figuras de notação musical; Compassos simples e compostos; Sinais de tempo e/ou movimento; Sinais de interpretação e/ou fraseado; Sinais de ornamentação; Sinais de repetição e abreviatura

III - Intervalos

Montagem, reconhecimento, qualificação e inversão de intervalos em partitura

IV - Escalas e Armaduras de Clave

Montagem e reconhecimento em partitura de escalas maiores, menores, relativas, homônimas, enarmônicas; nomes dos graus das escalas maiores e menores, armaduras

de clave maior e menor diagramadas no ciclo de quintas; modos diatônicos; série harmônica

V - Acordes, harmonia e princípios de condução de vozes

Montagem e reconhecimento de acordes em partitura e cifras; tríades; tétrades; inversão de acordes; campo harmônico; modulação; cadências; Encadeamento de acordes na escrita para 4 vozes; Grafia e reconhecimento da notação em graus e cifras, símbolos básicos de inversão e baixo cifrado; Análise harmônica

LEITURA MUSICAL

- Execução de frases rítmicas à primeira vista.
- Entoação melódica à primeira vista (solfejo).

EXECUÇÃO MUSICAL

- Uma escala maior em três oitavas.
- Primeiro movimento de um dos seguintes concertos para violino (sem cadência):
Mozart, W. A. em Sol Maior
Bach, J. S. em Mi Maior
Viotti, G. B. em Lá menor (nº 22).
- Uma peça de livre escolha (duração máxima: 5 minutos)
- Uma leitura a primeira vista.
- Uma peça de confronto.

Observações:

A peça de confronto será disponibilizada no site www.udesc.br (link Vestibular) 15 dias antes da prova prática.

O tempo de duração das peças juntas, não deverá ultrapassar 15 minutos. Por ocasião da prova, o candidato deverá entregar à banca examinadora duas cópias de cada peça a ser executada. As cópias serão devolvidas ao final da prova. A banca poderá interromper o candidato a qualquer momento caso julgue conveniente. A banca poderá arquir o candidato sobre o repertório e sua experiência musical.

Cada candidato ao Bacharelado deve preencher formulário anexo no site e apresentar no dia da prova de prática instrumental.

INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA

BENNETT, Roy. *Como Ler uma partitura*. 1990. Jorge Zahar

BENNETT, Roy. *Elementos básicos da música*. 1998. Jorge Zahar

BRIZOLA, Cyro Monteiro. *Princípios de harmonia funcional*. São Paulo: Annablume, 2006.

CHEDIAK, Almir. *Harmonia & Improvisação*. 2 vols. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991.

HINDEMITH, Paul. *Curso condensado de harmonia tradicional com predomínio de exercícios e um mínimo de regras*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.

GUEST, Ian. *Harmonia, método prático*. v. 1. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.

LACERDA, Osvaldo. *Compêndio de Teoria Elementar de Música*. São Paulo: Ricordi, 1966.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. São Paulo: edição do autor, 2008.

MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília: Musimed, 1996.

EDLUND, Lars. *Modus Vetus*. Stockholm: Wilhelm Hansen, s.d.

HINDEMITH, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

PRINCE, Adam. *Método Prince: Leitura e Percepção - Ritmo. Vols. I e II*. Rio de Janeiro: Editora Lumiar.

TINÉ, Paulo José de Siqueira. *Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação*. São Paulo: Rondó/Fapesp, 2011.

Recursos ONLINE

TEORIA *Espacio dedicado a la teoría musical*
<http://www.teoria.com/indice.php>

CURSO ONLINE DE LEITURA E ESCRITA MUSICAL (TEORIA MUSICAL)
<file:///C:/Documents%20and%20Settings/USER/Desktop/Disciplinas%20e%20cursos/%23selecao%20materiais%20TEORIA%20MUSICAL/teoria%20on%20line/%23%23%23Sites%20em%20destaque/CURSOS%20DE%20EXTENS%C3%83O%20%20ESCOLA%20DE%20M%C3%9ASICA-UFBA%20%20TEORIA%20MUSICAL.htm>

APRENDA MÚSICA COMIGO (Prof. Dr. Glauber Santiago, Universidade Federal de São Carlos)
<http://ead.aprendamusicacomigo.com.br/login/index.php>

CURSO: MÚSICA (BACHARELADO) – OPÇÃO: VIOLA

Prova de Habilidade Específica

CONTEÚDOS

PROVA OBJETIVA (DE MÚLTIPLA ESCOLHA – A, B, C, D E E)

I - Alturas musicais

Grafia e reconhecimento em partitura dos nomes das notas; sinais de alteração; enarmonia; Transposição (transposição por intervalos, transposição de tonalidade)

II - Valores de ritmo, andamento e sinais de interpretação

Grafia e reconhecimento das figuras de notação musical; Compassos simples e compostos; Sinais de tempo e/ou movimento; Sinais de interpretação e/ou fraseado; Sinais de ornamentação; Sinais de repetição e abreviatura

III - Intervalos

Montagem, reconhecimento, qualificação e inversão de intervalos em partitura

IV - Escalas e Armaduras de Clave

Montagem e reconhecimento em partitura de escalas maiores, menores, relativas, homônimas, enarmônicas; nomes dos graus das escalas maiores e menores, armaduras de clave maior e menor diagramadas no ciclo de quintas; modos diatônicos; série harmônica

V - Acordes, harmonia e princípios de condução de vozes

Montagem e reconhecimento de acordes em partitura e cifras; tríades; tétrades; inversão

de acordes; campo harmônico; modulação; cadências; Encadeamento de acordes na escrita para 4 vozes; Grafia e reconhecimento da notação em graus e cifras, símbolos básicos de inversão e baixo cifrado; Análise harmônica

LEITURA MUSICAL

- Execução de frases rítmicas à primeira vista.
- Entoação melódica à primeira vista (solfejo).

EXECUÇÃO MUSICAL

- Uma escala maior em três oitavas.
- Um prelúdio de uma das suítes para violoncelo solo de J. S. Bach, transcrito para viola, ou primeiro movimento de um dos seguintes concertos (sem cadência):
- Bach, J. C. em Dó menor;
- Stamitz, C. em Ré Maior.
- Uma peça de livre escolha (duração máxima: 5 minutos).
- Uma leitura a primeira vista.
- Uma peça de confronto.

Observações:

A peça de confronto será disponibilizada no site www.udesc.br (link Vestibular) 15 dias antes da prova prática.

O tempo de duração das peças juntas, não deverá ultrapassar 15 minutos. Por ocasião da prova, o candidato deverá entregar à banca examinadora duas cópias de cada peça a ser executada. As cópias serão devolvidas ao final da prova. A banca poderá interromper o candidato a qualquer momento caso julgue conveniente. A banca poderá arguir o candidato sobre o repertório e sua experiência musical.

Cada candidato ao Bacharelado deve preencher formulário anexo no site e apresentar no dia da prova de prática instrumental.

INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA

BENNETT, Roy. *Como Ler uma partitura*. 1990. Jorge Zahar

BENNETT, Roy. *Elementos básicos da música*. 1998. Jorge Zahar

BRIZOLA, Cyro Monteiro. *Princípios de harmonia funcional*. São Paulo: Annablume, 2006.

CHEDIAK, Almir. *Harmonia & Improvisação*. 2 vols. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991.

HINDEMITH, Paul. *Curso condensado de harmonia tradicional com predomínio de exercícios e um mínimo de regras*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.

GUEST, Ian. *Harmonia, método prático*. v. 1. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.

LACERDA, Osvaldo. *Compêndio de Teoria Elementar de Música*. São Paulo: Ricordi, 1966.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. São Paulo: edição do autor, 2008.

MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília: Musimed, 1996.

EDLUND, Lars. *Modus Vetus*. Stockholm: Wilhelm Hansen, s.d.

HINDEMITH, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

PRINCE, Adam. *Método Prince: Leitura e Percepção - Ritmo. Vols. I e II*. Rio de Janeiro: Editora Lumiar.

TINÉ, Paulo José de Siqueira. *Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação*. São Paulo: Rondó/Fapesp, 2011.

Recursos ONLINE

TEORIA *Espacio dedicado a la teoría musical*
<http://www.teoria.com/indice.php>

CURSO ONLINE DE LEITURA E ESCRITA MUSICAL (TEORIA MUSICAL)
<file:///C:/Documents%20and%20Settings/USER/Desktop/Disciplinas%20e%20cursos/%23selecao%20materiais%20TEORIA%20MUSICAL/teoria%20on%20line/%23%23%23Sites%20em%20destaque/CURSOS%20DE%20EXTENS%C3%83O%20%20%20ESCOLA%20DE%20M%C3%9ASICA-UFBA%20%20TEORIA%20MUSICAL.htm>

APRENDA MÚSICA COMIGO (Prof. Dr. Glauber Santiago, Universidade Federal de São Carlos)
<http://ead.aprendamusicacomigo.com.br/login/index.php>

CURSO: MÚSICA (BACHARELADO) – OPÇÃO: VIOLONCELO

Prova de Habilidade Específica

CONTEÚDOS

PROVA OBJETIVA (DE MÚLTIPLA ESCOLHA – A, B, C, D E E)

I - Alturas musicais

Grafia e reconhecimento em partitura dos nomes das notas; sinais de alteração; enarmonia; Transposição (transposição por intervalos, transposição de tonalidade)

II - Valores de ritmo, andamento e sinais de interpretação

Grafia e reconhecimento das figuras de notação musical; Compassos simples e compostos; Sinais de tempo e/ou movimento; Sinais de interpretação e/ou fraseado; Sinais de ornamentação; Sinais de repetição e abreviatura

III - Intervalos

Montagem, reconhecimento, qualificação e inversão de intervalos em partitura

IV - Escalas e Armaduras de Clave

Montagem e reconhecimento em partitura de escalas maiores, menores, relativas, homônimas, enarmônicas; nomes dos graus das escalas maiores e menores, armaduras de clave maior e menor diagramadas no ciclo de quintas; modos diatônicos; série harmônica

V - Acordes, harmonia e princípios de condução de vozes

Montagem e reconhecimento de acordes em partitura e cifras; tríades; tétrades; inversão de acordes; campo harmônico; modulação; cadências; Encadeamento de acordes na escrita para 4 vozes; Grafia e reconhecimento da notação em graus e cifras, símbolos

básicos de inversão e baixo cifrado; Análise harmônica

LEITURA MUSICAL

- Execução de frases rítmicas à primeira vista.
- Entoação melódica à primeira vista (solfejo).

EXECUÇÃO MUSICAL

Uma escala maior em três oitavas.

Um movimento de uma das Suítes para violoncelo solo de J. S. Bach

O primeiro movimento de um concerto de livre escolha para violoncelo e orquestra (cadência opcional)

Uma leitura a primeira vista

Uma peça de confronto

Observações:

A peça de confronto será disponibilizada no site www.udesc.br (link Vestibular) 15 dias antes da prova prática.

O tempo de duração das peças juntas, não deverá ultrapassar 15 minutos. Por ocasião da prova, o candidato deverá entregar à banca examinadora duas cópias de cada peça a ser executada. As cópias serão devolvidas ao final da prova. A banca poderá interromper o candidato a qualquer momento caso julgue conveniente. A banca poderá arguir o candidato sobre o repertório e sua experiência musical.

Cada candidato ao Bacharelado deve preencher formulário anexo no site e apresentar no dia da prova de prática instrumental.

INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA

BENNETT, Roy. *Como Ler uma partitura*. 1990. Jorge Zahar

BENNETT, Roy. *Elementos básicos da música*. 1998. Jorge Zahar

BRIZOLA, Cyro Monteiro. *Princípios de harmonia funcional*. São Paulo: Annablume, 2006.

CHEDIAK, Almir. *Harmonia & Improvisação*. 2 vols. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991.

HINDEMITH, Paul. *Curso condensado de harmonia tradicional com predomínio de exercícios e um mínimo de regras*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.

GUEST, Ian. *Harmonia, método prático*. v. 1. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.

LACERDA, Osvaldo. *Compêndio de Teoria Elementar de Música*. São Paulo: Ricordi, 1966.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. São Paulo: edição do autor, 2008.

MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília: Musimed, 1996.

EDLUND, Lars. *Modus Vetus*. Stockholm: Wilhelm Hansen, s.d.

HINDEMITH, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

PRINCE, Adam. *Método Prince: Leitura e Percepção - Ritmo*. Vols. I e II. Rio de Janeiro: Editora Lumiar.

TINÉ, Paulo José de Siqueira. Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação. São Paulo: Rondó/Fapesp, 2011.

Recursos ONLINE

TEORIA *Espacio dedicado a la teoría musical*
<http://www.teoria.com/indice.php>

CURSO ONLINE DE LEITURA E ESCRITA MUSICAL (TEORIA MUSICAL)
<file:///C:/Documents%20and%20Settings/USER/Desktop/Disciplinas%20e%20cursos/%23selecao%20materiais%20TEORIA%20MUSICAL/teoria%20on%20line/%23%23%23Sites%20em%20destaque/CURSOS%20DE%20EXTENS%C3%83O%20%20%20ESCOLA%20DE%20M%C3%9ASICA-UFBA%20%20TEORIA%20MUSICAL.htm>

APRENDA MÚSICA COMIGO (Prof. Dr. Glauber Santiago, Universidade Federal de São Carlos)
<http://ead.aprendamusicacomigo.com.br/login/index.php>

CURSO: TEATRO (BACHARELADO E LICENCIATURA)

Prova de Habilidade Específica

CONTEÚDOS

Jogos Teatrais: divididos em 4 (quatro) grupos de 25 indivíduos, avaliados perante uma banca examinadora, formada por 03 (três) professores, tendo cada grupo 2 horas para desenvolver esses Jogos.

Os Jogos Teatrais serão baseados nos livros:

01. BOAL, Augusto. Jogos para atores e não-atores. Rio de Janeiro. Ed. Civilização Brasileira: 2005.
02. SPOLIN, Viola. O jogo teatral na sala de aula. São Paulo. Ed. Perspectiva: 2007.

Observação: O candidato deverá realizar a prova de Habilidade Específica com roupa de trabalho corporal