



**Questão 1**

Se  $f(x) = \frac{x}{x-1} - \frac{x}{x+1}$ , então o valor de  $f(2)$  é dado por:

- a)  $\frac{2}{3}$                       b)  $\frac{1}{3}$                       c)  $\frac{4}{3}$                       d) 1                      e) 0

**Questão 2**

A solução da equação  $2^x = 3$  é:

- a) 1                      b) 3                      c)  $\log_2 3$                       d)  $\log_3 2$                       e)  $\frac{3}{2}$

**Questão 3**

O conjunto solução da equação  $\operatorname{tg}^2 x + 1 = \sec^2 x$  é:

- a) a equação não possui solução.  
b)  $x = \frac{\pi}{3}$   
c)  $x = \frac{\pi}{2}$   
d) a equação tem infinitas soluções.  
e)  $x = 0$

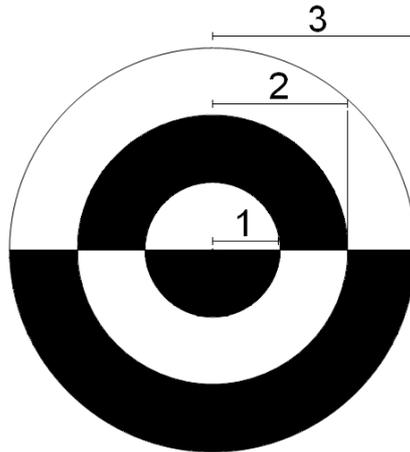
#### Questão 4

João comprou um bilhete de rifa dos moradores de seu bairro. O bilhete é composto por cinco números, sendo que os três primeiros são pares e os dois últimos são ímpares. Não podendo ser sorteados números repetidos, a quantidade total de combinações possíveis de bilhetes que estão disponíveis é:

- a) 1100      b) 1200      c) 1000      d) 900      e) 800

#### Questão 5

Dado que a área de um círculo é  $\pi \cdot \text{Raio}^2$ , a área da região sombreada, conforme mostra a figura abaixo, é:



- a)  $4,5\pi$       b)  $3,5\pi$       c)  $4,0\pi$       d)  $3,0\pi$       e)  $5,0\pi$

#### Questão 6

Dentre os números a seguir, o maior é:

- a)  $\sqrt[3]{5}$   
b)  $\sqrt[4]{6}$   
c)  $\sqrt[5]{7}$   
d)  $\sqrt[6]{8}$   
e)  $\sqrt[7]{9}$

### Questão 7

O domínio da função  $f : \mathfrak{R} \rightarrow \mathfrak{R}$  definida pela expressão  $f(x) = \sqrt{-x^2 + 5x - 6}$  está compreendido no intervalo:

- a)  $[0,1]$
- b)  $[1,2]$
- c)  $[2,3]$
- d)  $[3,4]$
- e)  $[4,5]$

### Questão 8

A matriz inversa de  $A = \begin{bmatrix} 1 & 2 \\ 2 & 1 \end{bmatrix}$  é:

a)  $\begin{bmatrix} -\frac{1}{2} & 1 \\ 1 & -\frac{1}{2} \end{bmatrix}$

b)  $\begin{bmatrix} -\frac{1}{3} & \frac{2}{3} \\ \frac{2}{3} & -\frac{1}{3} \end{bmatrix}$

c)  $\begin{bmatrix} -1 & 2 \\ 2 & -1 \end{bmatrix}$

d)  $\begin{bmatrix} -\frac{1}{4} & \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} & -\frac{1}{4} \end{bmatrix}$

e)  $\begin{bmatrix} -\frac{1}{5} & \frac{2}{5} \\ \frac{2}{5} & -\frac{1}{5} \end{bmatrix}$

### Questão 9

A área lateral de um cilindro circular reto pode ser aproximada por  $6Rh$  e a área da base por  $3R^2$ , onde  $R$  é o raio da base e  $h$  é a altura e cada  $\text{cm}^2$  de alumínio custa R\$ 0,01. O custo total de fabricação de uma lata de alumínio em forma de cilindro circular reto, cuja altura é igual a 20 cm e cujo raio é igual a 6 cm, é:

- a) R\$ 12,36
- b) R\$ 8,36
- c) R\$ 10,36
- d) R\$ 11,36
- e) R\$ 9,36

### Questão 10

Uma peça de madeira tem 1 metro de largura. No processamento desta peça são, inicialmente, retirados e descartados 10%. Em seguida, são retirados e descartados 10% da peça resultante, sendo este procedimento repetido mais uma vez. A largura final da peça resultante é:

- a) 80,9 cm
- b) 74,9 cm
- c) 76,9 cm
- d) 78,9 cm
- e) 72,9 cm

**Questão 11**

O Modernismo surgiu sob as influências das Vanguardas europeias, o ano de 1922 é o seu marco no Brasil. Analise as proposições em relação ao Modernismo e assinale (V) para verdadeiras e (F) para falsas.

- ( ) A primeira fase modernista caracteriza-se pela liberdade vocabular e pelo repúdio ao passado.
- ( ) A Semana de Arte Moderna foi, na verdade, apenas uma exposição de escultura e pintura.
- ( ) Houve a valorização de uma literatura verdadeiramente brasileira, quando se buscou o aproveitamento do folclore nacional.
- ( ) O Modernismo brasileiro tomou força em São Paulo.
- ( ) Os integrantes desta estética literária pretendiam manifestar a independência contra o atraso cultural no País.

Assinale a alternativa **correta**.

- a) V - F - V - V - V  
b) V - F - F - V - V  
c) F - F - V - V - V  
d) F - F - V - V - F  
e) V - V - F - V - F

**Questão 12**

A obra *O Beijo no Asfalto*, Nelson Rodrigues, é uma obra aberta a vários significados. Uma das interpretações pertinente é que a peça traz à tona a dúvida, a falsidade, a hipocrisia por meio de um juízo baseado na aparência e nas convicções erradas de parte da sociedade. Por trás de uma história aparentemente simples, a *peça* discute questões fundamentais à condição humana. Relacione o personagem à sua característica.

- (1) Arandir ( ) julgado mal por ter atendido ao pedido de um acidentado.
- (2) Amado Ribeiro ( ) irmã de Selminha e apaixonada pelo cunhado.
- (3) Dona Judith ( ) frágil, feminina, ama Arandir desde garotinha e sempre confiou muito nele, porém acaba duvidando da heterossexualidade do marido.
- (4) Selminha ( ) jornalista corrupto, faz uma imprensa sensacionalista.
- (5) Dália ( ) datilógrafa da empresa em que Jurandir trabalhava.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a) 1 - 5 - 4 - 2 - 3  
b) 1 - 4 - 2 - 5 - 3  
c) 3 - 5 - 4 - 2 - 1  
d) 3 - 5 - 1 - 2 - 4  
e) 1 - 5 - 3 - 2 - 4

Leia o Texto 1 para responder às questões de 13 a 15

1.	Todos reconheceram os direitos de Pedro Bala à chefia, e foi dessa época que a
2.	cidade começou a ouvir a falar nos Capitães da Areia, crianças abandonadas que
3.	viviam do furto. Nunca ninguém soube o número exato de meninos que assim viviam.
4.	Eram bem uns cem, e desses mais de quarenta dormiam nas ruínas do velho
5.	trapiche.

Amado, Jorge, *Capitães da areia*, 60ª ed. Rio de Janeiro, 1984 p.27

### Questão 13

Assinale a alternativa **incorreta** em relação ao Texto 1.

- a) Em relação “à chefia” (linha 1) se a expressão for substituída por *a guarda*, ainda assim o acento indicativo de crase permanece.
- b) Na oração “dormiam nas ruínas do velho trapiche” (linhas 4 e 5) a expressão destacada, sintaticamente, é um adjunto adverbial de lugar.
- c) A palavra crianças (linha 2), na morfologia, é classificada como substantivo uniforme, pois apresenta apenas uma forma para feminino/masculino.
- d) Na oração “Nunca ninguém soube o número exato de meninos” (linha 3) o sujeito é indeterminado.
- e) Da leitura do período “Todos reconheceram os direitos de Pedro Bala à chefia” (linha 1) infere-se que a partir desse momento Pedro Bala assume a liderança do grupo.

### Questão 14

Assinale a alternativa **incorreta**.

- a) Em “Eram bem uns cem” (linha 3) se a palavra destacada for substituída pela expressão *mais ou menos*, ainda assim mantém-se a coerência do texto.
- b) Da leitura do excerto e da obra infere-se que anteriormente à chefia de Pedro Bala o grupo Capitães da Areia não era tão conhecido na cidade (Salvador).
- c) Em “crianças abandonadas” (linha 2) se a palavra destacada for substituída por meninas, a concordância nominal é a mesma, permanece de acordo com as regras gramaticais de concordância.
- d) Do período “Nunca ninguém soube o número exato de meninos que assim viviam” (linha 3) as palavras destacadas, morfologicamente, são na sequência advérbio, pronome indefinido, artigo e adjetivo.
- e) Na oração “Todos reconheceram os direitos de Pedro Bala” (linha 1) o verbo destacado, quanto à transitividade, classifica-se como bitransitivo ou transitivo direto e indireto, pois apresenta dois complementos verbais.

## Questão 15

Em relação ao texto, assinale a alternativa em que o sinônimo da palavra destacada está **incorretamente** indicado.

- a) foi dessa época (linha 1) - *tempo*
- b) crianças abandonadas que viviam do furto (linha 2) – *desamparadas*
- c) Todos reconheceram os direitos de Pedro Bala (linha 1) - *desconheceram*
- d) Nunca ninguém soube o número exato (linha 3) - *certo*
- e) meninos que assim viviam (linha 3) - *existiam*

Leia o Texto 2 para responder às questões de 16 a 20

- |    |   |
|----|---|
| 1. | Essas coisas, esses impulsos que parecem inexplicáveis... Eu sabia que Rafael guardava o  |
| 2. | álbum de ceninhas no primeiro gavetão de um daqueles armários. E não é o fato de eu ter   |
| 3. | entrado ali com o coração pulsando forte, ter aberto o gavetão com mãos nervosas e        |
| 4. | apressadas e levado comigo o álbum, que importa. O que importa é a torrente surda de      |
| 5. | sentimentos contraditórios que ferviam dentro de mim enquanto o carregava para casa,      |
| 6. | apertando-o debaixo do braço como se fosse possível escondê-lo de todo. Aquele caldo de   |
| 7. | ensinamentos paternos, de aulas de religião, de historietas e mitos aprendidos que zuniam |
| 8. | dentro de mim, ladrãozinho inexperiente, como uma coisa antiga, devastadora, em           |
| 9. | contraposição ao meu intenso desejo de posse. E depois a surpresa, o frio que me subiu    |
| 10 | do estômago, aquela quase sensação de terror...   |

In: SOUZA, Silveira de. *Ecos no porão*. Vol. 2. Editora da UFSC: Florianópolis, 2012. p.60

## Questão 16

Relacione as colunas quanto à colocação pronominal.

- (1) Ênclise                    ( ) “apertando-o debaixo do braço” (linha 6)
- (2) Próclise                ( ) “enquanto o carregava para casa” (linha 5)
- ( ) “escondê-lo de todo” (linha 6)

Assinale a alternativa **correta**, de cima para baixo.

- a) 1 – 2 – 1
- b) 1 – 1 – 2
- c) 2 – 1 – 1
- d) 2 – 2 – 1
- e) 1 – 2 – 2

## Questão 17

Assinale a alternativa **incorreta**.

- a) As reticências, linhas 1 e 10, indicam uma interrupção, são usadas para indicar que a ideia vai além do que está expresso.
- b) As palavras “armários” (linha 2), “contraditórios” (linha 5), “possível” (linha 6) quanto à acentuação gráfica são justificadas pela mesma regra gramatical.
- c) A expressão “quase sensação de terror” (linha 10) é equivalente a *medo*.
- d) Os sufixos *-inha* em *ceninhas* (linha 2) e *-etas* em *historietas* (linha 7) designam o grau diminutivo desses substantivos.
- e) Da leitura do excerto infere-se que a expressão “sentimentos contraditórios” (linha 5) refere-se à atitude do narrador em relação ao álbum de *ceninhas*.

## Questão 18

Nas orações abaixo a palavra destacada, morfologicamente, é classificada como artigo, exceto em:

- a) “Rafael guardava o álbum de *ceninhas*” (linhas 1 e 2).
- b) “ter aberto o gavetão” (linha 3).
- c) “O que importa” (linha 4).
- d) “o frio que me subiu do estomago” (linhas 9 e 10).
- e) “enquanto o carregava para casa” (linha 5).

## Questão 19

Assinale a alternativa **incorreta**.

- a) A palavra “ferviam” (linha 5), no excerto, foi empregada com o sentido conotativo.
- b) Da leitura de “Essas coisas, esses impulsos que parecem inexplicáveis” (linha 1) infere-se que ele atribuí ao ato da retirada do álbum do amigo (Rafael).
- c) A leitura do texto leva o leitor a inferir que o narrador traz dentro de si uma formação que se contrapõe a sua atitude, trazendo a tona uma idéia paradoxal.
- d) Na oração “enquanto o carregava para casa” (linha 5) se a conjunção destacada for substituída por *mais*, o sentido da oração não é alterado.
- e) Os verbos “sabia” (linha 1), “guardava” (linha 1), “ferviam” (linha 5), “carregava” (linha 5) e “zuniam” (linha 7) estão flexionados no pretérito imperfeito do indicativo.

## Questão 20

Em relação à oração destacada no período “Eu sabia que Rafael guardava o álbum de *ceninhas* no primeiro gavetão de um daqueles armários” (linhas 1 e 2), assinale a alternativa que apresenta a classificação **correta**.

- a) Oração subordinada substantiva objetiva direta.
- b) Oração subordinada substantiva objetiva indireta.
- c) Oração subordinada substantiva completiva nominal.
- d) Oração subordinada adjetiva explicativa.
- e) Oração subordinada adjetiva restritiva.

## REDAÇÃO

A prova de redação apresenta duas propostas, o candidato deverá escolher **uma** delas para elaborar a sua **dissertação**.

### Proposta 1

Refleta sobre os textos motivadores e redija um texto **dissertativo** sobre as ideias neles apresentadas, argumentando de modo a deixar claro o seu ponto de vista sobre o tema: **Solidariedade**.

#### Texto 1

É essencial, nos dias atuais, o trabalho em equipe para que a “Instituição” funcione da melhor forma possível. E a palavra-chave para que se alcance o sucesso pretendido é **cooperação** entre seus membros. Cooperar é interagir, é conseguir que os resultados almejados sejam trabalhados em equipe.

Como lidar com seres humanos nem sempre é fácil, pois, cada um pensa de um modo diferente, e conseqüentemente as idéias nem sempre são compartilhadas por todos; resultando em um impasse que, muitas vezes, transforma um trabalho que vinha sendo elaborado com muito esforço, em um fracasso total.

Fonte: [A era da cooperação | Portal Carreira & Sucesso](#) Eugênio Sales Queiroz, adap

<http://www.catho.com.br/carreira-sucesso/dicas-emprego/comportamento/a-era-da-cooperacao> Acesso em 05/12/2012

#### Texto2



<http://www.google.com.br/imgres?imgurl>. Acesso em 05/12/2012

### Proposta 2

Refleta sobre os textos motivadores e redija um texto **dissertativo** sobre as ideias neles apresentadas, argumentando de modo a deixar claro o seu ponto de vista sobre o tema: **O trabalho infantil**.

#### Texto 1

Foi uma surpresa quase incrível quando naquela noite o Sem Pernas chegou ao trapiche dizendo que ele e Volta Seca iam trabalhar uns dias num carrossel (...) na outra noite foram todos com o Sem Pernas e Volta Seca ( estes tinham passado o dia fora, ajudando Nhozinho a armar o carrossel) (...) No centro, agachado, Sem Pernas ajuda Nhozinho França a botar o motor a funcionar...

Amado, Jorge, *Capitães da areia*, 60ª ed. Rio de Janeiro, 1984 pp. 59,60 e 61

#### Texto2



<http://geografianovest.blogspot.com.br/2012/07/trabalho-infantil-em-charges.html>. Acesso em 16/12/2012



FOLHA DE RASCUNHO

